

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию



ТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

А. И. Жук

20.11.2011 г.

Регистрационный № ТД- 9. 198 /тип.

ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

Типовая учебная программа
для высших учебных заведений по специальности
1-21 05 02 Русская филология (по направлениям)
по направлению специальности 1-21 05 02-01 Русская филология
(литературно-редакционная деятельность)

СОГЛАСОВАНО

Председатель
учебно-методического объединения
по гуманитарному образованию

В. Л. Ключня

20.11.2011 г.



СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления
высшего и среднего специального
образования Министерства образования
Республики Беларусь

Ю. И. Миксюк
20.11.2011 г.

Проректор по учебной и воспитательной
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский институт
высшей школы»

В. И. Шупляк
09.11.2011 г.

Эксперт-нормоконтролер

Н. Ф. Карпенкова
09.11.2011 г.

Минск
2011

СОСТАВИТЕЛЬ:

Долбик Е. Е. – доцент кафедры русского языка филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра русского языка учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»;

Кураш С. Б. – заведующий кафедрой русского языка учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

кафедрой русского языка филологического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 8 от 14 апреля 2011 г.);

научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 3 от 21 апреля 2011 г.);

научно-методическим советом по филологическим специальностям Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 5 от 28 апреля 2011 г.)

Ответственный за редакцию: Долбик Елена Евгеньевна

Ответственный за выпуск: Долбик Елена Евгеньевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Лингвистика текста» занимает важное место в системе подготовки филологов-русистов. Это обусловлено несколькими факторами. Во-первых, лингвистика текста имеет особый статус среди филологических дисциплин в силу ее интегрирующего и междисциплинарного характера (на стыке лингвистики, литературоведения, риторики, герменевтики и др.). Во-вторых, изучение текста является одним из наиболее актуальных и перспективных направлений современных лингвистических и методических исследований. В-третьих, теория текста позволяет значительно дополнить, углубить, обобщить и систематизировать сведения, полученные в курсе современного русского языка при изучении различных языковых единиц, с позиции их текстообразующих функций.

Следует отметить исключительную важность лингвистики текста для будущей профессиональной деятельности филолога-русиста, преподавателя русского языка и литературы. Современная методика рассматривает текст в качестве основной коммуникативной и дидактической единицы, которая позволяет реализовать основные задачи обучения русскому языку: формирование языковой и речевой компетенции учащихся, вооружение школьников знаниями основ науки о языке, закономерностях и правилах его функционирования; формирование коммуникативной компетенции учащихся на основе овладения речеведческими понятиями (культура устной и письменной речи, текст, типы речи, стили речи, жанры речи, правила речевого общения), способами выражения мысли в устной и письменной форме; развитие творческих способностей учащихся, создание собственных связных высказываний разных стилей, жанров и типов речи; формирование речевой культуры учащихся на основе освоения языка как системы сохранения и передачи культурных ценностей, как средства постижения русской, национальной культуры в контексте общемировой. Будущему учителю русского языка необходимы как теоретические знания, так и практическая подготовка для воплощения всех требований школьной программы, сориентированной в соответствии с приоритетами современной лингводидактики на системно-функциональный, коммуникативно-деятельностный и лингвокультурологический подходы в обучении языку.

Знание общих вопросов теории текста (построение текста, восприятие текста, типология текстов и др.), овладение навыками его анализа особо значимо и для будущих литературно-редакционных сотрудников.

Основная **цель** изучения дисциплины «Лингвистика текста» – сформировать у студентов представление о тексте как объекте лингвистического анализа, о закономерностях построения текста.

Задачи курса:

- обеспечить необходимый объем теоретических сведений о тексте,
- сформировать умение анализировать тексты различной жанрово-стилевой принадлежности,

– развивать креативные возможности студентов в плане создания текстов научного, публицистического, рекламного характера,

– формировать умения редактировать тексты различной жанрово-стилевой принадлежности, совершенствовать тексты с целью усиления их выразительности.

В целях достижения поставленной цели в курсе «Лингвистика текста», кроме традиционных лекций и практических занятий, рекомендуется использовать такие **формы проведения занятий**, как лекция-беседа, лекция-консультация, конференция, «круглый стол», ролевые игры.

Особое внимание следует уделять самостоятельной работе студентов. В качестве **форм контроля самостоятельной работы** студентам целесообразно предлагать подготовку рефератов научных статей, написание творческих работ, лингвистический анализ стихотворения или отрывка из прозаического текста, тестовые задания и др.

Требования к освоению учебной дисциплины «Лингвистика текста»

в соответствии с образовательным стандартом:

Выпускник должен

знать:

– место, роль и значение лингвистики текста среди других филологических дисциплин;

– историю возникновения лингвистики текста в Беларуси и зарубежье;

– основные подходы к исследованию грамматической природы текстов;

– основные текстовые категории;

– наиболее важные характеристики текстов разных типов;

– приёмы и методы определения прецедентности и экспрессивности текста;

– нормы национального текстообразования;

уметь:

– проводить лингвистический и филологический анализ художественного (в том числе поэтического), публицистического, научного, рекламного текста, а также гипертекста;

– определять языковые особенности и стиль текстов;

– выявлять идиостилистические особенности (художественных) текстов конкретных авторов;

– редактировать тексты разных типов и жанров;

– определять средства и приёмы создания экспрессивности текста;

– создавать рекламные сообщения в соответствии с разными стилями рекламного конструирования;

– различать тексты разных Интернет-жанров;

– определять национально-маркированный компонент в текстах разных типов и жанров.

Типовая учебная программа «Лингвистика текста» разработана для вузов Республики Беларусь в соответствии с образовательным стандартом и типовым учебным планом по направлению специальности 1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность).

Курс лингвистики текста рассчитан на 80 часов, из них 34 часа аудиторных (20 лекционных и 14 часов практических занятий).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Распределение аудиторного времени по темам и видам занятий		
		Всего	Лекции	Практические занятия
1.	Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина	2	2	
2.	Понятие текста	4	2	2
3.	Основные признаки текста	4	2	2
4.	Текстовые категории	6	4	2
5.	Текстовые единицы	4	2	2
6.	Типология текстов	6	4	2
7.	Текст, его восприятие и декодирование	4	2	2
8.	Текст в системе обучения русскому языку	4	2	2
	Всего:	34	20	14

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина

Лингвистика текста как особая филологическая дисциплина, ее предмет и задачи.

Предпосылки для формирования лингвистики текста: античные риторики, образцы целостного филологического анализа литературных произведений, теория языка художественной литературы, функциональная стилистика, теория актуального членения высказывания, теория деривации, семантический синтаксис и др.

Текст как компонент текстовой (речемыслительной) деятельности. Компоненты текстовой деятельности: автор (адресант) текста, адресат, текст, отображаемая действительность, языковая система.

Междисциплинарный характер лингвистики текста.

Понятие текста

Общесемиотическое и лингвистическое понимание текста.

Проблема дефиниции текста. Соотношение понятий *текст* и *дискурс*. Вопрос о границах и объеме текста. Вопрос о статусе текста как языковой и речевой единицы.

Многоаспектность изучения текста: грамматика текста, семантика текста, стилистика текста, прагматика текста. Интерпретация текста. Понятие герменевтики.

Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный, функциональный, прагматический и др.

Основные признаки текста

Тематическое единство, единство внешней и внутренней формы текста.

Развернутость текста. Тема как свернутое содержание. Развертывание темы через подтемы и микротемы. Обеспечение полноты раскрытия темы через подтемы, глубины раскрытия темы – через микротемы.

Последовательность как схема, отражающая порядок следования элементов содержания. Композиция текста.

Связность текста. Способы смысловой связи предложений в тексте: 1) связь через известное (с использованием сквозной темы), 2) связь через новое, 3) связь через известное в первом предложении (с использованием гипертемы), 4) связь смешанного типа. Цепная и параллельная связь. Эксплицитная и имплицитная связь. Левосторонняя и правосторонняя связь. Связность радиального типа и линейного типа (Кв. Кожевникова). Структурные средства связи: лексические, морфологические, синтаксические. Повторная номинация и ее функции в тексте. Номинационные цепочки.

Целостность текста. Коммуникативное, смысловое и тематическое единство как предпосылки создания целостности текста. Роль ключевых слов в

обеспечении целостности текста. Набор ключевых слов как смысловой лейт-мотив текста. Автор как ключевая фигура текста. Роль авторской позиции, авторской оценки в создании целостности текста.

Законченность как интегративный параметр текста, возникающий на основе развернутости, последовательности, связности.

Текстовые категории

Основные категории текста: информативность, членимость, когезия, континуум, ретроспекция и проспекция, модальность, интеграция и завершенность (И. Р. Гальперин). Взаимообусловленность текстовых категорий.

Виды информации в тексте: СФИ (содержательно-фактуальная информация), СКИ (содержательно-концептуальная информация), СПИ (содержательно-подтекстовая информация). Подтекст и приращение смысла в тексте.

Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста. Особенности членения художественных (прозаических, драматических, поэтических), научных, деловых, публицистических текстов.

Когезия как особый вид внутритекстовых связей, обеспечивающих логическую взаимозависимость отдельных сообщений, фактов, действий. Средства и формы когезии: традиционно-грамматические, логические, ассоциативные, образные, композиционно-структурные, стилистические, ритмико-образующие. Контактная и дистантная когезия.

Континуум как текстовая категория, отражающая последовательность фактов, событий, развертывающихся во времени и пространстве. Стандартные и нестандартные единицы измерения времени.

Автосемантия как категория, объединяющая формы зависимости и относительной независимости отрезков текста по отношению к содержанию всего текста или его части. Авторские отступления, сентенции, афоризмы, цитаты как формы реализации автосемантии.

Ретроспекция и проспекция как формы дисконтинуума. ИмPLICITная и эксплицитная формы реализации ретроспекции и проспекции. Субъективно-читательская и объективно-авторская ретроспекция. Особенности проявления ретроспекции и проспекции в художественных, научных, публицистических текстах.

Модальность текста. Объективно-модальные и субъективно-модальные значения (Н. Ю. Шведова). Фразовая и текстовая модальность. Специфика реализации модальности в художественных, публицистических, научных текстах.

Интеграция как процесс и как результат связанности отдельных частей в целое. Особенности реализации интеграции в художественных и научных текстах.

Исчерпывающее выражение замысла как показатель завершенности текста. Завершенность и преднамеренная незавершенность текста. Связь категории завершенности с названием текста. Разграничение понятий завершенности и концовки текста.

Категории текста: абсолютная антропоцентричность (Е. А. Гончарова), социологичность, диалогичность (М. М. Бахтин), статичность и динамичность (И. А. Новиков), напряженность (В. Г. Адмони), эстетичность (Н. С. Болотнова), образность, интерпретируемость и др.

Категория экспрессивности текста. Экспрессивные ресурсы фонетики и графики. Экспрессивный потенциал словообразования. Экспрессивные средства лексики и фразеологии. Экспрессивные ресурсы морфологии. Синтаксические конструкции как прием экспрессивизации текста. Изобразительные возможности пунктуации.

Текстовые единицы

Формы речи: монологическая и диалогическая.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как единица монологической речи. Структура сложного синтаксического целого. Сложное синтаксическое целое и абзац. Предложение-высказывание как минимальная единица монологического текста.

Диалогическое единство (ДЕ) как единица диалогической речи. Основные типы диалогических единств. Реплика как минимальная единица диалогического текста. Виды реплик: реплики-стимулы и реплики-реакции. Особенности реплик-реакций.

Сильные позиции текста: заголовок, эпиграф, начало, концовка. Классификации названий текстов.

Типология текстов

Тематические классификации текстов. «Древо Порфирия Финикийского».

Библиотечно-библиографическая классификация М. Дьюи.

Классификация по структурным основам текста Э. Верлиха: дескриптивные, нарративные, объяснительные, аргументивные, инструктивные тексты.

Классификация текстов по типам моделируемости: жесткие, узуальные, свободные (С. И. Гиндин).

Классификация текстов по форме представления: устные, письменные.

Типология текстов по характеру отражения действительности: художественные (прозаические и стихотворные) и нехудожественные тексты (Н. С. Валгина). Классическая и орнаментальная проза.

Классификация текстов по характеру представления информации: вербальные тексты, иконические, креолизованные. Тексты с частичной и полной креолизацией.

Типология текстов по характеру построения: «Я рассказываю» (от 1-го лица), «Ты рассказываешь» (от 2-го лица), «Он рассказывает» (от 3-го лица) (Г. Я. Солганик);

Типология текстов по характеру передачи чужой речи: прямая, косвенная, несобственно-прямая речь (Н. С. Валгина).

Типология текстов по количеству участников речи: монолог, диалог, полилог. Речевые типы монолога. Типы и функции диалога в художественной литературе. Особенности сценического диалога.

Типы текстов по функционально-смысловому назначению: описание, его структура и разновидности; повествование, его структура и разновидности; рассуждение, его структура и разновидности. Роль ремы в организации и типологии текста (Г. А. Золотова).

Функционально-стилевая типология текстов: официально-деловые, научные, публицистические, художественные, разговорно-обиходные. Религиозные и рекламные тексты. Специфика Интернет-коммуникации. Жанровое разнообразие текстов.

Текст, его восприятие и декодирование

Категория глобального вертикального контекста в понимании И. В. Гюббенет.

Понятие пресуппозиции как информационного фонда, единого для порождающего текст и интерпретирующего текст. Роль фоновых знаний в восприятии текста. Классификации фоновых знаний по степени распространенности (В. Я. Шабес, Е. М. Верещагин и В. Г. Костомаров и др.).

Внутритекстовый вертикальный контекст. Интертекстуальность как важнейшая категориальная характеристика текста. Широкое (Р. Барт, Ю. Кристева, Ю. М. Лотман) и узкое (Н. Кузьмина, Н. Фатеева, В. Чернявская) понимание интертекстуальности. Разнообразие форм межтекстового взаимодействия в зависимости от функционально-стилевой принадлежности текстов. Прецедентные тексты как материальные знаки интертекстуальности (Ю. Н. Караулов). Цитаты, аллюзии, текстовые реминисценции как проявления интертекстуальности.

Понятие языковой личности (Ю. Н. Караулов). Определение структуры сильной языковой личности. «Испытание интертекстом» как критерий сильной языковой личности (С. Б. Кураш, В. В. Кузьмич).

Текст в системе обучения русскому языку

Текст как дидактическая единица. Понятие учебного текста.

Текст на занятиях по развитию связной речи.

Использование текста в процессе формирования орфографических и пунктуационных навыков.

Использование текста в процессе изучения лексики и грамматики.

Изучение языковых понятий на текстовой основе.

Текстообразующие функции различных языковых единиц.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Бабенко, Л. Г.* Лингвистический анализ художественного текста / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – М., 2005.
- Болотнова, Н. С.* Филологический анализ текста / Н. С. Болотнова. – М., 2007.
- Валгина, Н. С.* Теория текста / Н. С. Валгина. – М., 2003.
- Гальперин, И. Р.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М., 1981.
- Гюббенет, И. В.* Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста / И. В. Гюббенет. – М., 2009.
- Земская, Ю. Н.* Теория текста / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова. – М., 2010.
- Лосева, Л. М.* Как строится текст / Л. М. Лосева. – М., 1980.
- Лукин, В. А.* Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа / В. А. Лукин. – М., 1999.
- Маслова, В. А.* Филологический анализ художественного текста / В. А. Маслова. – Минск, 2000.
- Москальская, О. И.* Грамматика текста / О. И. Москальская. – М., 1983.
- Нечаева, О. А.* Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) / О. А. Нечаева. – Улан-Удэ, 1974.
- Новиков, А. И.* Семантика текста и ее формализация. – М., 1983.
- Новиков, Л. А.* Художественный текст и его анализ / Л. А. Новиков. – М., 1988.
- Ревуцкий, О. И.* Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие / О. И. Ревуцкий. – Минск, 2006.
- Солганик, Г. Я.* Стилистика текста / Г. Я. Солганик. – М., 1997.
- Шанский, Н. М.* Лингвистический анализ художественного текста / Н. М. Шанский. – М., 1990.
- Шанский, Н. М.* Лингвистический анализ стихотворного текста / Н. М. Шанский. – М., 2002.

Дополнительная

- Арнольд, И. В.* Стилистика декорирования / И. В. Арнольд. – Л., 1981.
- Арнольд, И. В.* Семантика. Стилистика. Интертекстуальность: сб. статей / И. В. Арнольд. – СПб., 1999.
- Гак, В. Г.* Повторная номинация на уровне предложения / В. Г. Гак // Синтаксис текста. – М., 1979.
- Задорнова, В. Я.* Восприятие и интерпретация текста / В. Я. Задорнова. – М., 1984.
- Золотова, Г. А.* Роль ремы в организации и типологии текста / Г. А. Золотова // Синтаксис текста. – М., 1979.

Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М., 1987.

Кожин, А. Н. Функциональные типы русской речи / А. Н. Кожин, О. А. Крылова, В. В. Одинцов. – М., 1982.

Кудреватых, И. П. Стилистическая роль синтаксических единиц (блоков информации) в структуре русского художественного текста / И. П. Кудреватых. – Минск, 2001.

Кузьмич, В. В. Языковая личность Н. В. Гоголя: испытание интертекстом / В. В. Кузьмич, С. Б. Кураш // Русский язык и литература. – 2005. – № 5. – С. 55 – 59.

Кухаренко В. А. Интерпретация текста / В. А. Кухаренко. – М., 1988.

Маслова В. А. Лингвистический анализ экспрессивности художественного текста: учеб. пособие. – Минск, 1997.

Николаева, Т. М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы / Т. М. Николаева // Новое в зарубежной лингвистике. – М., 1978. Вып. 8.

Новиков, А. И. Семантика текста и ее формализация / А. И. Новиков. – М., 1983.

Пашкевіч, М. І. Праблемы транслінгвістыкі / М. І. Пашкевіч. – Брэст, 2010.

Попов, Ю. В. Текст: структура и семантика / Ю. В. Попов, Т. П. Трегубович. – Минск, 1984.

Поповская (Лисоченко), Л. В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе / Л. В. Поповская (Лисоченко). – Ростов-на-Дону, 2006.

Проблемы структурной лингвистики. Исследования по структуре текста. – М., 1987.

Референция и проблемы текстообразования. – М., 1988.

Русский язык. Текст как целое и компоненты текста. – М., 1982.

Синтаксис текста. – М., 1979.

Слово в тексте и словаре. – М., 2000.

Филиппов, К. А. Лингвистика текста / К. А. Филиппов. – СПб., 2007.

Текст и культура. – М., 1985.

Тураева, З. Я. Лингвистика текста / З. Я. Тураева. – М., 1986.

Шабес, В. Я. Событие и текст / В. Я. Шабес. – М., 1989.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка результатов учебной деятельности производится в соответствии с критериями оценки знаний и компетенций студентов по десятибалльной шкале.

10 БАЛЛОВ – ДЕСЯТЬ:

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение методиками анализа текста;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по теории текста и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 БАЛЛОВ - ДЕВЯТЬ:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение методиками анализа текста;
- полное усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по теории текста и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 БАЛЛОВ - ВОСЕМЬ:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение методиками анализа текста;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по теории текста;
- активная самостоятельная работа на практических занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 БАЛЛОВ – СЕМЬ:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы;

- использование научной терминологии, стилистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение методиками анализа текста;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по теории текста:

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 БАЛЛОВ – ШЕСТЬ:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение основными методиками анализа текста;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по теории текста;

- самостоятельная работа на практических занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 БАЛЛОВ – ПЯТЬ:

- достаточные знания в объеме учебной программы;

- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

- владение основными методами анализа текста;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по теории текста;

- самостоятельная работа на практических занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях.

4 БАЛЛА – ЧЕТЫРЕ, ЗАЧТЕНО:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- использование научной терминологии, стилистически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение основными методами анализа текста;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

3 БАЛЛА – ТРИ, НЕ ЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение методами анализа текста;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 БАЛЛА – ДВА, НЕ ЗАЧТЕНО:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 БАЛЛ – ОДИН, НЕ ЗАЧТЕНО:

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по дисциплине «Лингвистика текста» является лингвистический и филологический анализ текстов разной жанрово-стилевой принадлежности.

Рекомендуемые виды заданий: создание текстов определенного стиля с учетом сферы применения, цели, условий общения, содержания, адресата и смыслового типа речи; придание тексту определенных стилистических черт; композиционное перестраивание текста; редактирование; рецензирование; привнесение в текст дополнительных фрагментов с определенным типовым значением; совершенствование текста с целью усиления его экспрессивности.

Для диагностики могут использоваться собеседования (коллоквиумы), задания тестового характера, письменные работы, компьютерное тестирование, фронтальный опрос и другие формы контроля.